

本報創刊於民國九年十一月二日，自創刊以來，承蒙各界人士之愛護，不勝感荷。茲因本報遷往新址，所有舊欠之報費，請於三日內向本報繳清，以免投遞信件延誤，是為至要。九、九、十三。

▲少年中國報：每份一角五分，每月一元二角，全年十二元。近一百頁，定價每份一角五分。

Pantheon 捐助 (十三) 少年中國學會消息 (十四) 代售處本校出版部

# 北京大學日刊

The University Daily

第七百三十二號 (今日出版一版)

地址：北京大學第一院  
電話：東局一零七二號  
電報：北京大學  
每份銅元一枚，每月一元，外埠加郵費。  
廣告費：本報廣告費，每行每日收銀一元，長期優待。  
訂閱：本報訂閱，每月一元，外埠加郵費。

(本口要目)

▲美術史 (二續)  
▲孟子底政治哲學 (十五續)

## ●陶孟和啓事

本報因學校功課太忙，已將北京小學以上教職員聯合會幹事一職辭去，望本校同人鑒察。

十一、一。

## ●北京民國大學啓事

茲將本校學生未經填寫志願書及保證書者，向有多人，茲將姓名開列於後，仰該生等於本星期以內填就，交下以便彙齊備案為盼。

法律門四年級

甘雨庭 修樹藩 陳文選

法律門三年級

裴維祖 方復 李書麟 羅朝傑 王叙勳

范少淹 劉存信

法律門一年級

黃夢麟 柏峰 王書堂 梁耀祖

國文門一年級

薛迪成

## ●中國大學籌賑游藝會啓事

敬啓者：民生不幸，災禍頻仍，歲歲三冬，地連五省，流離凍餓，奔走呼號，慘目傷心，人所同慨。感鄰邦之助賑，荷

△中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

各界之籌捐人之好善，孰不如我惟本校經費既絀，同人等又力薄如綿，茲特犧牲色相，游藝賑災，約同校友及新舊同學名家登場演奏，售票作賑，敬希各界士女惠然肯來，共襄善舉，既可得耳目之娛，又可達慈善之旨，一舉兩得，想亦各界所贊同也。

新(一) 劇雙解放……本校新劇團

斷后龍袍……萬君

落馬湖……潘君

捉放曹……姚君

新(二) 正惡少年……本校新劇團

本游藝會當場概不寫捐

一拍賣箱……壹間(臨時拍賣)……壹對

二特別席……兩間(每間現洋拾元)……敬備上等茶

三包廂……頭等……現洋拾元

四散座……頭等……現洋壹元

票價……頭等……現洋壹元

四散座……頭等……現洋壹元

票價……頭等……現洋壹元

票價……頭等……現洋壹元

票價……頭等……現洋壹元

票價……頭等……現洋壹元

## ●平民教育講演團啓事

▲團員諸君公鑒：本團以欲實行講演、期副提倡平民教育之目的起見，前日已奉通知，迄今無有復示，實形寂沈太甚，諸君如欲保存本團之精神、即希早日答復、是為至盼。

九、十、三十。

## ●學生儲蓄銀行啓事

曹端民夏兩生吳公魯歐昌齡陳時中胡文豹余宗銓承業諸位先生台鑒：本行定於十一月六日星期六上午九時在本行召集董事會議決算事項，務請屆期撥冗到會為荷，專此順頌。

學生儲蓄銀行啓

## ●通信圖書館啓事

本館自遷移以來，已歷月餘，一切事項均停止未能進行，現內部業務漸就緒，已於本月一日照常開館，每

## ●黃君浚追悼會啓事

敬啓者：君姓黃諱浚字漢聲浙江黃巖縣人，本校法律系四年級學生也。自幼好讀書，爲文章喜吟詠，年未弱冠已博覽羣經，精通史集文章詞賦，冠絕當時。君天性誠樸，爲人剛毅沈默寡言，不慕榮利，誠然有志之士也。其事親也孝，待人也有禮，行己也有恥，故鄉黨親族多稱道之。然少小善病，十六歲始畢業於雙川高等小學，又二年入本省第六中學，再二年中學卒業，明年北上進國立北京大學預科修業，越三年升入法本科。精研法律，每試名列前茅，蓋未嘗以此於人或有譽之者，輒慚愧不遑。是同學益敬重之。黃君嘗語人曰：吾國人才固不少，惜學無專長，不足以經國家。人而面莫邦基也。吾輩今既讀法律，當參考各國優美法制，爲將來改良吾國法制之嚆矢。爰君精諸東西各國文字，瀏覽各邦法學，朝夕致數年於茲，頗有心得。其好學也如此。時在民國七年冬，君丁內艱，繼耗傳至，痛門痛哭者再，不欲生，當即星夜回籍，奔喪哀痛逾恆，撫其母棺而哭曰：吾母平生艱苦卓絕，有逾常人，余

十一、二日



一點

十一月二日

第一次刑事演習，詞辯論，業已終結，頃據周道  
師言，尚須正式開庭宣告判決，茲定於本星期六  
上午九時舉行，凡有任務人員，務希準時到庭爲  
要此布。

理移在星期二日下午一至二時又星期四日下午二  
至三時政治學原理移在星期四日下午一至二時此  
布

政治系貨幣論改上第三院第四教室此布  
二年級經濟

黃振聲先生自本星期二日起請假三日

乙部預科升學生任思敎前因赴俄留學函請休學業經宣布現因赴俄送路不通仍請復學應即照准

十一月一日

周教員象賢稱自本星期二日起因事請假兩星期其工科之圖書等課先由學生自行畫圖可也

十一月一日

沈校醫自本星期起每日下午二時至五時至校醫室  
辦事此啓

●文牘課九年十月二十六日收

發文件事由單

▲發出文件共三件 一呈教育部請准予學生楊廉更正籍貫文 一呈復教育部請將學生桂山冠姓事酌核轉咨並令知本校父 一復四川樂至縣知事准學生楊廉更正籍貫函

●美術史(一五二四) 孫芳譯(一續)

美術史之時期

一地一種勢力之說間、得折衷說焉。蓋美術家生斯土也、立斯世也、所寫者其土其世之思想情感風俗、生斯世而使斯世情狀實現也。惟羅列外事、恆參私意、傳譯之、模仿之、草創之、故工程趣味濃郁也。雖然、吾儕知此、固屬歷史之功、然不得遽謂一切工程之論據不足數耳。

本書下述美術工程之技能結構式頗多、顧非宏旨。知讀者之有知也。本書所欲述者端美術之沿革耳。夫美術史既以研究各類美術同時繁榮之狀、異代遞嬗之形、則孰爲圖貌之方、孰爲寫形之要、不加詳載、亦已至明。惟欲深知夫美術品、則亦不得不載史中。吾人恆有藉於古物圖像、以明當時之流風厚俗。曩日之信仰心思治雅典史而不及其高臺之寺院、則未有不遺漏重事。論 *Philias* 而不明其與雅典文化之關係、則繁稱浮辭耳。常云、美術常關當代之文化、信夫。影響美術最鉅者、莫如國家種族宗教風俗之勢力。讀後編可尋其例、茲不贅述。然所謂根據事實中庸之說者、在不張大其說、且不盡信此書、復不藉口表章一代一術之性質、遂更史事也。美術工程、紛如人。美術家用化學分析之法、化合反應、變異靡已、隨人而殊。就不重史事之抽象美術論、與專尚

點屢見、則以人性有所同異也。故夫多數民族美術初興極盛衰頹之時期、皆有相同之點。始而美術鄙野拙陋、閱此粗備、以明察事物之天真、宗教社會題意之高雅、臻於進步。後乃法則精良、筆力巧妙、玲瓏善狀、臻極盛已。當極盛時、三數英才、名軼儕輩。顧英才之名廣泛、甚難言美術家才能洽如分際也。且聲名無論大小、非難索解、端當注意工程之要點耳。美術家以天賦長才、於前人功力心思、博取約守、遂積厚流光、間參己意、皆前史所未有也。此外、羣弟子亦同時踵起、爭立派別。然而不能憤啓排發、舉一反三、其所成就、卑卑無足稱道、美術衰頹之兆乃於是乎見矣。新進之流、不以仿効爲能、師彼等之固陋。即託言改良、陷於夸飾。乃致歷來美術技能之進步、無益彼等。而又害之。何則、蓋彼始注重成法、工頗精巧、然而徒守舊制、矯僞失真

王學林  
于靜山  
吳融春  
王文燦



洋  
收發  
列於  
No  
417  
418  
420  
421  
422  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
900  
901  
902  
903  
904  
905  
906  
907  
908  
909  
910  
911  
912  
913  
914  
915  
916  
917  
918  
919  
920  
921  
922  
923  
924  
925  
926  
927  
928  
929  
930  
931  
932  
933  
934  
935  
936  
937  
938  
939  
940  
941  
942  
943  
944  
945  
946  
947  
948  
949  
950  
951  
952  
953  
954  
955  
956  
957  
958  
959  
960  
961  
962  
963  
964  
965  
966  
967  
968  
969  
970  
971  
972  
973  
974  
975  
976  
977  
978  
979  
980  
981  
982  
983  
984  
985  
986  
987  
988  
989  
990  
991  
992  
993  
994  
995  
996  
997  
998  
999  
1000

、尚可言哉。試即美術中夙有聲譽而具創造之才者考之、如希臘人意大利人、莫不同俱上述之狀況也。

自古迄今、美術史皆成沿革相屬之統系、如希臘美術承埃及、羅馬美術則承希臘。

耶美術又承羅馬。阿拉伯承東羅馬。日本又承印度等是。時或時代遼遠、事偶現、亦見此種授受勢力。故曰、不可斷國為史者、此也。

分別篇章、自是編史之要、要知其間關係不可忽耳。

美術歷史始於何時、頗難斷定。惟當蠻荒爭存、制度鄙野之世、綴飾於干戈、加拙於器用、同察鳥獸之形、描寫飛騰之狀、美術觀念、已萌芽矣、則可徵也。當時不獨建築、未有屋宇。避猛獸之禍、尋藏身之所、若野廬、若棚棚、宮室雛形、構木膠胎、可見一二。於是遠祖遺意、耐人尋味、踵事增華、日臻有已、美術寫情、體態既雅。

依進化程序而發達、步驟可覆按已。

上古中古文化復興近代等期上之分類、均本史例、固無解釋之要。惟第三編文化復興一語、稍涉隱晦、計免矛盾之嫌、故解之曰、西方美術(法蘭西意大利、日耳曼)成於兩派。一為古典派、十五世紀以來殊占盛勢。一為寫實派、換言之、即詳考實際派也。兩派既不相伴、又匪同時、讀者當可於下文辨之也。

是種分類雖當、亦不可持論過苛、遂謂無有反乎歷史記載、踰越年代界限者也。如古代美術、建

築因耶教風行之故、綿延至今、未嘗稍廢。羅馬建築(Colosseum)建築、亦尚行於近代教堂。日本美術雖在中世紀成立、然昌明繁盛、未有過於十七八世紀者也。

美術史之功用

有數美術名派、對美術頗有爭論。如理論派之與實驗派、守舊派之與維新派、正統派之與浪漫派等。所操學說、大抵不失太過、即嫌不及。其實善論先代美術、未可徒拘一隅之見。人固各有私懷、然以合于某種工程者、強語他種、以致不當。或附會其說、以論他事、何可得也。故立意宜乎高遠、美術範圍宜廣泛。折衷派不同異於一人、知其全而不採其全耳。

美術史使美術家曉然古代工程。惟是種工程直為探本窮源之具、非効顰學步之資耳。且使史官暨留意此道之士、知美術才能貴重形式、未可忽忽。故美術史材料豐富實有裨益也。(未完)

孟子底政治哲學(十四續)

陳顯遠

孟子把心字看得十分重要、可說是萬事萬物底總源頭；但他施行出來底作用、却有四端：

惻隱之心、仁之端也；羞惡之心、義之端也；辭讓之心、禮之端也；是非之心、智之端也。

四端裏頭、智和仁他底政治哲學沒有很大底關係；我們要研究的、祇是仁和義。他底心治主義底節目、也是推重到這兩端、別的沒有可說的。仁

是什麼？就是不忍底意思。齊宣王不忍殺牛、孟子便說：

……是乃仁術也。見牛未見羊也。君子之於禽獸也、見其生不忍見其死、聞其聲不忍食其肉、是以君子遠庖廚也。(梁惠王下)

義是什麼？就是取捨得宜底意思。「盡心」上有話：

人皆有所不忍、達之於其所忍、仁也。人皆有所不為、達之於其所為、義也。人能無欲害人之心、而仁不可勝用也。人能無穿窬之心、而義不可勝用也。

你祇要能把不忍底心推出去、便算大仁；能把不為底心廣伸來、便算大義。可惜世人「仁」的太多、不是「舍其路而不由、放其心而不求」；便是拿一杯水救一車薪火底事實、作為行仁向義底標準、實是可憐！

仁和義雖然都是由心裏發見端倪的；但仁在心底作用上、實佔據第一把交椅。好像仁是義行取捨得宜底責任底標準、義是仁欲表現出來底手段；仁對義底資格、彷彿他底開山老祖是的。孔子一生說義很少、祇重一個仁字；孟子因時勢底要求、使這仁字實現出來、所以加個義字、作為工具。他會說：

仁、人心也。義、人路也。舍其路而弗由、放其心而不知求、哀哉！(告子上)

仁、人之安宅也。義、人之正路也。曠安宅而弗居、舍正路而不由、哀哉！(離婁上)

仁是一種抽象名詞、仁、人心也。義、人路也。舍其路而弗由、放其心而不知求、哀哉！(告子上)

仁、人之安宅也。義、人之正路也。曠安宅而弗居、舍正路而不由、哀哉！(離婁上)

仁是一種抽象名詞、仁、人心也。義、人路也。舍其路而弗由、放其心而不知求、哀哉！(告子上)

仁、人之安宅也。義、人之正路也。曠安宅而弗居、舍正路而不由、哀哉！(離婁上)

仁是一種抽象名詞、仁、人心也。義、人路也。舍其路而弗由、放其心而不知求、哀哉！(告子上)

仁、人之安宅也。義、人之正路也。曠安宅而弗居、舍正路而不由、哀哉！(離婁上)

仁是一種抽象名詞、仁、人心也。義、人路也。舍其路而弗由、放其心而不知求、哀哉！(告子上)

仁、人之安宅也。義、人之正路也。曠安宅而弗居、舍正路而不由、哀哉！(離婁上)

仁是一種抽象名詞、仁、人心也。義、人路也。舍其路而弗由、放其心而不知求、哀哉！(告子上)

仁、人之安宅也。義、人之正路也。曠安宅而弗居、舍正路而不由、哀哉！(離婁上)

仁是一種抽象名詞、仁、人心也。義、人路也。舍其路而弗由、放其心而不知求、哀哉！(告子上)

仁、人之安宅也。義、人之正路也。曠安宅而弗居、舍正路而不由、哀哉！(離婁上)

仁是一種抽象名詞、仁、人心也。義、人路也。舍其路而弗由、放其心而不知求、哀哉！(告子上)

仁、人之安宅也。義、人之正路也。曠安宅而弗居、舍正路而不由、哀哉！(離婁上)

仁是一種抽象名詞、仁、人心也。義、人路也。舍其路而弗由、放其心而不知求、哀哉！(告子上)

仁、人之安宅也。義、人之正路也。曠安宅而弗居、舍正路而不由、哀哉！(離婁上)

仁是一種抽象名詞、仁、人心也。義、人路也。舍其路而弗由、放其心而不知求、哀哉！(告子上)

仁、人之安宅也。義、人之正路也。曠安宅而弗居、舍正路而不由、哀哉！(離婁上)

仁是一種抽象名詞、仁、人心也。義、人路也。舍其路而弗由、放其心而不知求、哀哉！(告子上)

仁、人之安宅也。義、人之正路也。曠安宅而弗居、舍正路而不由、哀哉！(離婁上)

仁是一種抽象名詞、仁、人心也。義、人路也。舍其路而弗由、放其心而不知求、哀哉！(告子上)

仁、人之安宅也。義、人之正路也。曠安宅而弗居、舍正路而不由、哀哉！(離婁上)

仁是一種抽象名詞、仁、人心也。義、人路也。舍其路而弗由、放其心而不知求、哀哉！(告子上)

名詞 Verbalnoun 好像由動詞 Verb 變成的、狠帶些動作上底意思、這是孟子正心主義底當然結果。現在再拿安宅正路兩名辭比較一看、更明白了！

不過他這仁字、和墨子底兼愛却是不同：墨子兼愛、是偏普的；儒家言仁、是有差等的、孟子說：

(未完)

地質研究會通告第十一號

本會已經致請農商部地質調查所所長丁文江先生講演、今將題目、地點、時間、宣佈於左、凡本會會員及非本會會員、屆時均可入座聽講。

講題： 揚子江下游最近之變遷。

地點： 本校第二院第一教室。

時間： 十一月七日(星期一)上午九時。

北大奉天同鄉會啓事

北大奉天同鄉公鑒：昨日開正。式成立大會應將經過情形報告於左：

一、到會人數一百二十一人

二、各委員會當選委員

一、交際 周從政(主席) 趙楠森 吳振鐸 魏 綸 賈席珍 陳萬鈞

二、文書 傅振玉(主席) 班興文 劉德成 蔡景雲

三、會計 周鐵錫(主席) 劉洛川 齊 鄉 吳郁文

四、庶務 陳紹府(主席) 張 晏 楊冠生 郭天錫 孫守成



載有昌

三、全委員會主席 周從政

同鄉會簡章附後

▲北大奉天同鄉會章程

第一章 名稱

第一條 本會定名為北大奉天同鄉會

第二章 宗旨

第二條 本會以敦睦鄉誼砥礪學行為宗旨

第三章 組織

第三條 本會由北大奉天同鄉組織之

第四條 本會採取委員制

第五條 本會委員由會員公舉之

第六條 本會設下列各委員會

(一)交際委員會 專理本會一切交際事宜

(二)文書委員會 辦理本會各項文件

(三)會計委員會 管理出入款項事宜

(四)庶務委員會 理本會業務及一切設備事宜

第七條 各委員會委員人數規定于左

(一)交際委員 六人

(二)文書委員 四人

(三)會計委員 四人

(四)庶務委員 六人

第八條 每委員會設主席一人專司各該會開會及一切接洽事宜

第九條 全委員會設主席一人專司全委員會開會一切事宜

第十條 全委員會之主席得為大會之主席

第十一條 委員會委員任期以一年為限但得連舉連任

第十二條 各委員會委員不得兼職

第十三條 各委員會由該會主席臨時招集之

第十四條 各委員會會議以該委員會委員過半數出席為法定人數

第十五條 大會經全委員會之議決或會員二十八人以上之提議由全委員會主席招集之

第十六條 本會每年開通常大會一次于秋季開學後舉行

第十七條 前項開會日期及地點臨時指定

第十八條 凡關於各委員會全委員會及大會之事件由各委員會全委員會及大會各會議議決之

第十九條 前項各會議之事件各以出席過半數之可決為有效

第二十條 會員權利及義務

第二十一條 本會會員依本章程之規定有選舉權及被選舉權

第二十二條 本會會員依本章程之規定有表決權

第二十三條 本會會員依本章程之規定有選舉權及被選舉權

第二十四條 各委員會之委員均由全體會員投票選舉之

第二十五條 每一會員于每一委員會選舉委員一人

第二十六條 選舉用無記名投票式

第二十七條 委員以得票最多者當選

第二十八條 委員離職時以得票次多數遞補之

第二十九條 若當選人所得票數相同時用抽籤法取決之

第三十條 選舉于每年開通常大會時舉行

第三十一條 選舉會金

第三十二條 本會會金分常年會金及特別會金兩種

第三十三條 本會會金每人銀元四十枚

(乙)特別會金遇有特需款項時經大會議決徵收之

第八章 附則

第三十二條 本章程經大會通過後發生效力

第三十三條 本章程實行後如有未盡事宜提議修改時須經大會過半數之可決

第二十條 本會會員依本章程之規定對於本會各委員會有直接建議權

第二十一條 本會會員有遵守本會章程之義務

第二十二條 本會會員有繳納會費之義務

第二十三條 本會會員有互相親睦之義務

第六章 選舉

第二十四條 各委員會之委員均由全體會員投票選舉之

第二十五條 每一會員于每一委員會選舉委員一人

第二十六條 選舉用無記名投票式

第二十七條 委員以得票最多者當選

第二十八條 委員離職時以得票次多數遞補之

第二十九條 若當選人所得票數相同時用抽籤法取決之

第三十條 選舉于每年開通常大會時舉行

第三十一條 選舉會金

第三十二條 本會會金分常年會金及特別會金兩種

第三十三條 本會會金每人銀元四十枚

(乙)特別會金遇有特需款項時經大會議決徵收之

第八章 附則

第三十二條 本章程經大會通過後發生效力

第三十三條 本章程實行後如有未盡事宜提議修改時須經大會過半數之可決

十月三十日「北京大學四川同鄉會啓事」內會計

●北大四川同鄉會啓事

十月三十日「北京大學四川同鄉會啓事」內會計

幹事文學或誤刊為任永珍特此更正以昭核實

十一月一日

●周長憲啓事

全體同學公鑒：昨晚(十月三十日)「改組學生會籌備會」在第一院開會，到者十三人，多數主張推翻上學年由全體大會舉出之起草委員九人所擬之章程草案，另由籌備會擬定新章，最後并將上學年全體大會所通過之委員制提出討論，個人認此非籌備會應有權限。今謹正式宣告辭去改組學生會委員一職，即希同學另舉賢能以補其缺，俾新學生會得以早日籌備完善，尅期成立，實為至幸！

十、三一。

●易克嶷啓事

全體同學公鑒：我因患病年餘，現尚未愈，暫時不能盡力於團體服務。昨承 同學舉我當學生會改組委員，我是萬萬不能擔任的，特此辭職，敬希 鑒諒。

易克嶷 一九二〇、十三十一。

●陳友琴啓事

本校同學諸君公鑒：昨天本校同學開全體大會會議改組學生會時，蒙推舉琴為臨時委員會會員，但琴學識能力，兩皆缺乏，所以素抱「不幹事主義」，特此聲明辭職，不出席負責，請諸君原諒，另推舉別位補充，實為欣幸！

三〇、十、一九二〇。

●收發課啓事

本校教員若有請假函件及請薪底稿請直交各

●音樂雜誌第一卷五六兩號合刊要目

編輯兼發行者北京大學音樂研究會

●繪學雜誌社啓事

啓者繪學雜誌第二期現正從事編輯凡以關於美術

(一)法蘭西一個學者對「進化」觀：亞爾伯爾談話  
李璜筆記(二)法蘭西近代學：李璜(三)法蘭西